

سعد الدين محمود النحوي


محمود سامي البارودي



وده بقى الراجل اللي
(عيّش الشعر بعد ما مات)
بعد اللي أصابه من
(ضعف وركاكة) فيما سبقه

الراجل المتحرم ده بقى فيه ناس اتعلمت منه وبقوا تلاميذه

تلاميذه دول بقى اتعلموا منه بـ 3 طرق



حافظ إبراهيم
أحمد شوقي
عبد المحسن الكاظمي



شكيب أرسلان





عن طريق قراءة
ما نشره في كتاب
(الوسيلة الأدبية)
الذي ألفه أستاذه
الشيخ حسين المرصفي



الثقافة الغربية ← الانفتاح على الثقافات الغربية، سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر.

النضال الوطني ← وقد عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين، مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

الجامعة الإسلامية ← الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي، وتنديدًا بالاحتلال ومظالمه، وحثًا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهكمًا وناقدًا:

إِنَّما نَحنُ وَالحَمامُ سَواءٌ   لَم تُغادِر أَطواقُنا الأَجيادا

أحداث عصرهم ← موقفهم من أحداث عصرهم مثل (القصرالحاكم - جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ما يتصل بالدستور، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا، أوإنشاء الجامعن المصرين، أو دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم و سائرجوانب المجتمع) مما جعلهم يسجلون ذلك كله فى شعرهم


قعدة عربي
Saadeldeenmahmoud.arabic
Saadeldeenmahmoud.arabic
01501717579 – 01280160698
Saadeldeenmahmoud.arabic
خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم
هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه
فأكملوا ما بدأه البارودي وزادوا عليه
١
عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي مُعبرين عن روح العصر اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا.
٢
افسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ونوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني.
٣
زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
٤
الاهتمام بالناحية البيانية ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.
٥
ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت فثلُث أسلوبهم.
٦
واءموا بين الأخذ من اتجاهين، الأخذ من التراث العربي والالتفات إلى ثقافة العصر.
نشاطهم الاجتماعي وده طبعًا كان بيظهر في شعرهم
عبروا عن مشكلات عصرهم (حادثة دنشواي)
عملوا على إنشاء الجامعة المصرية ووحدة الأمة
نادوا بقانون الإصلاح السياسي والاجتماعي (المطبوعات وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب)
Freedom
دعوة إلى تحرير المرأة على يد قاسم أمين
استقبال تغيير الحياة في الثقافة والتعليم
٢



المدرسة الكلاسيكية 2024



من بين شعراء الكلاسيكية







أحمد بك شوقي





أحمد بك محرم



و ده خلي بالك منه بقى علشان ليه شوية حاجات لوحده كدة

العوامل اللي أثرت في شوقي كانت حاجات بتميزه عن أي شاعر تاني غيره







- درس الحقـــوق
- درس الأدب الفرنسي (لامرتين - دي موسيه - فيكتور هوجو)





- الجمهور والنقاد
- الحـــركة الوطنيـــة



مظاهر تغير شوقي

يعني ايه اللي غيره و أضافه شوقي في الشعر سواء من القديم أو أبناء جيله



اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا





ترك المدح واتجه للتاريخ (كبار الحوادث في وادي النيل)

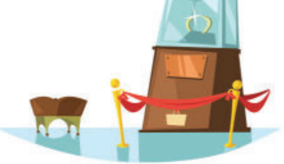
عبر عن منجزات عصره



- أعقاب في عنان الجو لاح
- همت الفلك واحتواها الماء

أضاف للشعر المسرحي (أصبح رائدًا له منذ مسرحيته الأولى "علي بك الكبير")









أحمد مُحرم
اتجه الراجل المحترم ده للقصص التاريخي الحماسي

حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣م ديوان مجد الإسلام الذي يسميه البعض الإلياذة الإسلامية
‹ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم›.

الفنون الشعرية الجديدة





مظاهر التقليد والمحاكاة





المآخذ التي تؤخذ عليهم



الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل ويرجع ذلك إلى انشغالهم بقضايا عصرهم.



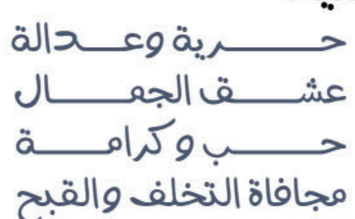


رائد الاتجاه الرومانسي

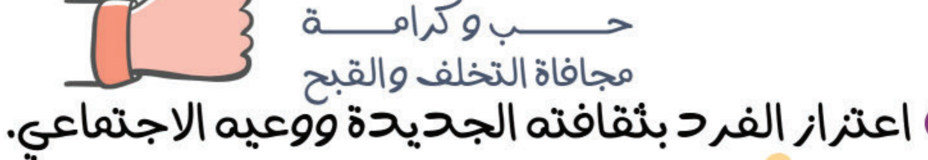
الاتجاه ده بقى بيقوم على أيه ؟!

- اكتشاف المرء لذاته والنهوض بها.
- التطلع للمثل العليا :

حرية وعدالة
عشق الجمال
حب وكرامة
مجافاة التخلف والقبح



- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.



نشأة وبداية الاتجاه الوجدانى يا عمنا



مع حركة إحياء الشعر العربي ردت إليه ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية.



مع حركة التجديد على يد مطران.

في العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان وأبولو والمهاجر.



بعد الحرب العالمية الثانية أمام الاتجاه الواقعي.

خصائص (سمات) شعر عمك مطران

في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول:
هذا شعر عصري وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

- وصفه بأنه شعر عصري.
- ليس ناظمه بعبد.
- أي لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد.
- يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.



مصدر الجمال

- لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد.
- ينظر لجمال البيت في ذاته وموضعه.
- وإلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها.
- وتناسق معانيها مع ندرة التصوير وغرابة الموضوع وتحري دقة الوصف.

نقد مطران للسابقين

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية فالقصيدة عندهم مشتتة مفككة بسبب تعدد الأغراض.

القصيدة عندهم

1. وحدات متفككة
2. لا نظام لها يجمعها على المستويين العضوي والنفسي

حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.
- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.





و دول بقى جايين يا أبو الصحاب وليهم شوية مآخذ كدة على الناس اللي جت قبلهم ... وصحاب في كتف بعض وبتاع وممكن تقول عليهم




عبد القادر المازني


محمود عباس العقاد


عبد الرحمن شكري

الثلاثة دول بقى رواد المدرسة

جمع بينهم: التراث العربي 🤝 الأدب الإنجليزي

سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم

هذا الاسم نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي ألفه الشعراء العقاد والمازني وهاجما فيه شعراء الإحياء وعلى رأسهم شوقي وحافظ والرافعي.

الظروف التي نشأت فيها مدرسة الديوان

كانت ظروفا سياسية سيئة حيث عمل الاستعمار الإنجليزي على نشر الفوضى والجهل والفقر، مستغلا كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية، فلم يجد هؤلاء الشعراء الذين يمثلون جيل الشباب العربي مجالا مناسبا لنمو شخصيتهم الإنسانية ففروا من عالم الواقع الكئيب الذي فرضه عليهم الاستعمار إلى عالم من الخيال صنعوه لأنفسهم واتجهوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة وآلامهم ويأسهم وتعمقوا في فهم أسرار الكون والوجود.



قعدة عربي
Saadeldeenmahmoud.arabic
Saadeldeenmahmoud.arabic
01501717579 – 01280160698
Saadeldeenmahmoud.arabic

من اللي فات ده نقدر نستنتج إنهم

اتفقوا مع مُطران
- عبروا عن مأساة عصرهم بتجربة صادقة.
- اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية.
- جنحوا إلى الخيال.

تأثروا بالاستعمار
- نشر الفوضى والجهل والفقر.
- عمل على تحطيم الشخصية الإسلامية.
- عجزوا عن مواجهة الاستعمار.
- تصادمت آمالهم مع الواقع البغيض.

فهربوا إلى
- عالم الأحلام والأوهام.
- الطبيعة يبثونها شكواهم.
- يتأملون في الكون ويتعمقون في أسراره.

بدايتهم
بدأوا ينشرون آرائهم في الصحف وفي مقدمة دواوينهم.

وصفهم العقاد
- أنهم فتية لا عهد لهم ب الجيل القديم.
- نقلهم بعد جيلهم التربية والمطالعة أجيالا.
- يشعرون بشعور الشرقي.
- يتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.
- تحرروا من قيود الصناعة.

كيف و عم عبروا عن شعرهم، وإلام اتجهوا؟

عبروا بمواقف حائرة وتجربة صادقة، عن المأساة التي يعيشها جيلهم.
واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال.





مآخذ شعرا الديوان على شعراء الإحياء

- أكثر شعراء الإحياء من شعر المناسبات والمحافل.
- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية.
- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم بسبب معارضتهم للشعر القديم.
- الاهتمام بالقشور والظواهر وعدم التعميق في جواهر الأشياء.
- الاهتمام بالجانب البياني على حساب الفكر والمضمون.
- الميل إلى المبالغات وعدم الصدق في التعبير.

متى بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ويدعون إلى مذهبهم، وأين وماذا قال العقاد مُلخصًا لموقفهم؟

بدأ شعراء الديوان ينشرون أراءهم ويدعون إلى مذهبهم منذ سنة ١٩٠٩ في مقالات بالصحف وفي مقدمة دواوينهم، وقال العقاد ملخصا موقفهم: لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي و نقلتهم التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما ظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ورفع غشاوية الرياء والتحرر من القيود الصناعية.







قارن بين نظرة الديوانيين والكلاسيكيين للشعر



الديوان

ينظرون إلى الأمام
يستلهمون ذواتهم وأخيلتهم وعواطفهم
عبروا عن مأساة عصرهم
أصدروا كتاب الديوان وهاجموهم فيه
وأطلق عليهم اسم الديوان بسبب هذا الكتاب

الكلاسيكية

ينظرون للخلف
ويعيشون في ظلال القديم



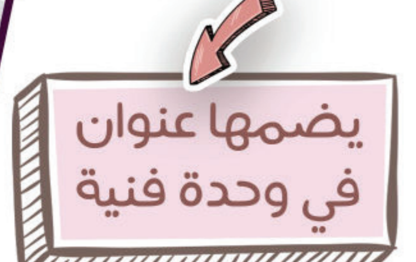




القصيدة كالكائن الحي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، كما هو الحال في أعضاء الإنسان، بحيث تكون القصيدة بناء حيا لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.

كائن حي لكل جزء وظيفته







اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة والديوان كله

- لاهتمامهم بالجانب الفكري وهذا العنوان يعد تعميقا للفكرة في القصيدة والديوان كله كما أن هذا العنوان يدل على الإطار العام للقصيدة والديوان.
- لتعمقهم في فهم أسرار الكون والوجود والاهتمام بجواهر الأشياء لا بظواهرها.
- ليدل على الاهتمام بالوحدة العضوية.



الشعر عندهم

الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.



النقاد والديوان

اتهم النقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف في شعرهم

وذلك للاهتمام بوضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية والجفاف تغلب على شعرهم وذلك بسبب التعمق في فهم أسرار الكون والوجود.

يقول المازني

لبستِ رداء الدهر عشرين حجةً … وشنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفا عن الدنيا ومن لم يجد بها … مرادا لآمال تعلل بالزهد



دعوة شعراء الديوان إلى الشعر المرسل

وذلك لأنهم وجدوا أن الوزن الواحد والقافية الواحدة تؤدي إلى الملل والرتابة فدعوا إلى الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزنا ولا قافية دفعا للملل والرتابة.

اللغة عندهم

اختلفت لغة الديوانيين عن لغة الإحيائيين.

تخلص الديوانيون من تأثير الأدب القديم فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر على النقيض من الإحيائيين الذين لم يتخلصوا من تأثير اللغات القديمة.



خصائص الديوانيين

- **جمعوا بين** الثقافة العربية والإنجليزية
- **تطلعوا إلى** المثل العليا بما يتجاوز واقع عصرهم
- **تأملوا في** الكون وأسراره
- **تغلب عندهم** الجانب الفكري على العاطفة

١. **حرصوا على الصدق** في التعبير والبعد عن المبالغات

٢. **ظهر في شعرهم** الحزن والتشاؤم والشعور باليأس

٣. **عمقوا فكرة العنوان** بوضع عنوان للقصيدة و لديوان كله

٤. **ابتعدوا عن المناسبات** والموضوعات الاجتماعية والسياسية

٥. **ابتعـــــدوا عـن** الآداب القديمة واستخدموا لغة العصر

٦. **اهتموا بتعميق الظواهر** على جوهرها مما جعل الفكر يسبق الشعور

مصير الديوانيين

- فشلوا في صداقتهم بعد فترة
- هاجم شكري المازني في أحد القضايا الأدبية
- انحاز العقاد للمازني وهاجما شكري
- توقف شكري بعد ديوانه أزهار الخريف
- انصرف المازني للكتابة والقصة والرواية

وتبقى العقـــاد

- فأصبح الشعر عنده في المقام الثاني
- اتجه إلى الكتابات السياسية والاجتماعية والدينية
- وتتلمذ على يده: علي أحمد باكثير ومحمود عماد وعبد الرحمن صدقي والحساني عبد الله ومحمد حسن عواد (بالسعودية) وغيرهم كثير في البلاد العربية





بعد الإحيائيين والديوانيين
جايين نصلح ونكمل
كل اللي ناقص من أخواتنا الكبار

البداية والتسمية

أبولّو كلمة يونانية تعني إله الجمال والفن عند اليونان

- تسمية المدرسة يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية
- ظهرت مجلة بعنوان أبولو وجمعية بنفس الاسم
- اتخذوا مُطران أبًا روحيًا لهم



تفكك الديوانيين

شكري توقف بعد ديوانه أزهار الخريف

المازني ترك الشعر واتجه للصحافة والقصة

العقاد اتجه اتجاهات أخرى غير الشعر

تجمد الإحيائيين والديوانيين

لتجاوز الاتجاهيين السابقين

وإكمال ما بهما من نقص

تمام تمام

متنساش كمان إن الشعر عند الديوانيين صار يميل إلى الذهنية والتفلسف والجفاف



Saadeldeenmahmoud.arabic Saadeldeenmahmoud.arabic
01501717579 – 01280160698 Saadeldeenmahmoud.arabic

أبوللو كمدرسة استفادت من

- اتجاه خليل مطران الرومانسي
- الشعر الرومانسي الذي نشره الديوانيون
- الكتب النقدية التي نشرها الديوانيون
- الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين

أبوللو كمدرسة تأثرت بـ

- الشعراء الرومانسيين «الإنجليز»
- أدب المهاجر واتجاه جبران
- روح الثورة واستقلال الشخصية

وقد اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها «أبوللو» سنة ١٩٣٢ وتكونت جمعية «أبوللو» في نفس العام، واتخذوا خليل مطران أبا روحيا لهم. وقد صدر لأعضاء هذه الجماعة إنتاج شعري قليل قبل ظهور المجلة مثل الديوان الأول لأحمد زكي أبي شادي «أنداء الفجر» ١٩١١، وقصيدة «الدستور» لعلي محمود طه ١٩١٨، كما كتب أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان «الينبوع» لأحمد زكي أبي شادي، لكن عام ١٩٣٢ شهد انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينهم.

تأثر شعراء أبوللو بالرومانسيين الغربيين وبالإنجليز خاصة وده علشان أحمد زكي أبو شادي عاش في إنجلترا ما يقرب إلى عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.



الإيمان بذاتية التجربة

الحنين لموطن الذكريات

رفف القلب بجنبي كالذبيح — وأنا أهتف يا قلبي أتئد

والمقصود هنا بذاتية التجربة هو أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه في الحقيقـة أو عايشها بقلبه وعقله في الخيال دون أن يزيف شعوره أو يقلد غيره.

اللغـــة

استعمالا جيديدا من خلال إيحاءات الألفاظ والمجازات والصور. كالعطر القمري، الأريج الناعم، شاطئ الأعراف، وراء الغمام، أغـــاني الكـــوخ، الملاح التـــائه، الجنـــة الضـــائعة.





حب الطبيعة والولع بها وتسمية القصائد والدواوين بأسماء تدل على هذا الحب.



الحزن والتشاؤم

ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم حتى أن

أين المفر!

محمود حسن إسماعيل جعل اسم ديوان له أين المفر!

تعددت موضوعاتهم الشعرية بين المرأة والطبيعة والحنين إلى مواطن الذكريات والبعد عن الشعر السياسي ماعدا أحمد زكي أبو شادي الذي كتب فيه كثيرا وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا.
ومن ذلك قول الهمشـــري مصورا عودته إلى قريته :



رَجِعتُ إِلَيكِ اليَومَ مِن بَعدَ غُربَتي ... وَفي النَفسِ آلامٌ تَفيضُ ثَوائِرُ
أَتَيتُ لِأَلقـــى في ظِـــلالِكِ راحَةً ... فَيَهدَأَ قَلبي وَهوَ لَهفانُ حـــائِرُ

الموضوعات

المرأة ومعاناة الحياة وظلمها وتصوير البؤس



الحنين للذكريات والاهتمام بالطبيعة

البعد عن الشعر السياسي ماعدا أحمد زكي وإبراهيم ناجي





التجديد في القصيدة

1 تعدد القوافي في القصيدة الواحدة عن طريق تنوع التفعيلات في الشطر الواحد.

2 تقسيم القصيدة إلى مقـــاطع تتعـــدد فيهــا الأوزان والقـــوافــي.

3 الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزنًا ولا قافية. أحمد زكي أبو شادي (قصيدة الفنان).

4 الموسيقى الهادئة الميـــل إلى الموسيقـــى الهـــادئة لا الصـــاخبة.

5 الوحدة العضوية الاهتمـــــام بالوحـــدة العضـــــوية.

ذاتية التجربة

ذاتية التجربة عند شعـراء أبوللو هو أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه في الحقيقة أو عايشها بقلبه وعقله في الخيال دون أن يزيف شعوره أو يقلد غيره.

الحدة العاطفية

يرجع ذلك إلى إيمانهم بذاتية التجربة بجانب تأثرهم بشعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران.

أين المفر؟

عنوان ديوان لمحمود حسن إسماعيل يدل على سيطرة اليأس والتشاؤم والأحـزان والاستسـلام للآلام.



أعلام مدرسة أبوللو

من مصر

أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي
علي محمود طه - محمد الهمشري
محمود حسن إسماعيل - صالح جودت
أحمد رامي - كمال نشأت - فوزي العنتيل
عبد العزيز عتيق - سيد قطب (في مطلع حياته قبل أن يتفرغ للفكر الإسلامي)

من تونس

أبو قاسم الشابي
محمد الحليوي

من العراق

نازك الملائكة
الجواهري

من السودان

محمد المحجوب
التيجاني يوسف البشير

من الكويت

فهد العسكري
إبراهيم العريض
أحمد العدواني

من عمان

صقر القاسمي

من شعراء المهجر

إيليا أبو ماضي - رياض المعلوف

البداية

في لبنان، في منتصف القرن التاسع عشر هاجر شعراء عرب مسيحيون من بلدهم إلى الأمريكتين الشمالية والجنوبية.

لماذا هاجروا

هاجروا لأربعة أسباب

- الاضطهاد السياسي
- الصراع المذهبي والديني
- التطلع إلى الكسب المادي والهروب من الفقر
- التطلع إلى الحرية

وقد فر هؤلاء الشعراء إلى الأمريكيتين ولم تتحقق أحلامهم في أوطانهم الجديدة بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والحضاري والثقافي لهذه البلاد عن أوطانهم العربية وظل هؤلاء الشعراء كالمعلقين في الهواء وعاش معظمهم فقيرا ومات فقيرا إلا النادر منهم لظروف خاصة، بعد أن كانوا يأملون في وضع اجتماعي كريم، يساوى بين الإنسان أمام فرص الحياة، وكل ما حققوه هناك هو شعورهم بالحرية.



١ اختلاف الإطار الاجتماعي والحضاري والثقافي لهذه البلاد عن أوطانهم العربية «الشام ولبنان».
٢ عدم اندماجهم في المجتمع الجديد.
٣ الشعور بالحرية.
٤ عدم تحقيق المثل العليا التى كانوا يطمحون إليها.



ظهر نشاط أدباء المهجر في تكوين جماعتين أدبيتين

الرابطة القلمية

وقد تكونت في نيويورك بأمريكا الشمالية و كانت تدعو إلى التجديد وإلى الثورة على الشعر التقليدي.

ومن شعراء هذه الرابطة
رائدها خليل جبران
أمير شعرائها إيليا أبو ماضي
فيلسوفها ميخائيل نعيمة
ومن أعضائها
نسيب عريضة
عبد المسيح حداد
رشيد أيوب - ندرة حداد

العصبة الأندلسية

تكونت في البرازيل بأمريكا الجنوبيـــة، كانت أميل إلى المحافظــة وتدعو إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر.

ومن شعراء هذه الرابطة
فوزى، ورياض، وشفيق المعلوف
شكر الله الجر
والشاعر القروى رشيد خوري
ونعمة قازان و إلياس فرحات
وحليم خورى.

علل

دعوة شعراء العصبة الأندلسية إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر.

يرجع ذلك إلى أن المجتمع الجديد في أمريكا الجنوبية كان أشبه ما يكون بالمجتمعات الشرقية التي وفدوا منها.



غالى شعراء **الرابطة القلمية** في تجديدهم للفن الشعري؟

لبعدهم عن أصول الثقافة العربية الأصيلة، واندفاعهم نحو التجديد. وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركاكة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء.

مظاهر التجديد

المضمون (الموضوع)

١) تحققت في شعرهم كثير من **سمات الرومانسية** مما جعلهم يؤثرون في شعراء مدرسة أبوللو وجعل قراء الشعر في الوطن العربي يقبلون قراءة شعرهم، حيث وجدوه معبرًا عما في قلوبهم ويريدون التعبير عنه.

٢) اتفقوا مع شعراء الديوان في **الدعوة إلى التجديد** ولكنهم اختلفوا عنهم فلم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية وجعلوه محلقاً مع العاطفة.

٣) الشعر عندهم مُعبر عن **موقف الإنسان** في الحياة وله دور في إعلاء قيم الحق والخير والجمال وتهذيب النفس وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٤) مالوا في شعرهم إلى **استبطان النفس الإنسانية** أي تأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

كقول الشاعر إيليا أبو ماضي (في الجداول):

أنا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتي الآتية
لي ذات غير أني لست أدرى ماهيه



٥ **التأمل في حقائق الكون** والحياة من الخير والشر والحياة والموت: مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشار كهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت.

قال الشاعر ميخائيل نعيمة (في همس الجفون):

وعندما الموت يدنو واللحد يفغر فاه
أغمض جفونك تبصر في اللحد مهد الحياة

٦ **النزعة الروحية** وذلك بسبب استغراقهم في التأمل خاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان في الشرق من القيم الروحية وموقف الإنسان في الغرب من القيم المادية فلجأوا إلى الله بالشكوى، ويدعون إلى المحبة والتساند الاجتماعي، ويؤمنون بنماء جوهر الإنسان وبالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

قال الشاعر نسيب عريضة:

وإذا شئت أن تسير وحيدا وإذا ما اعترتك منى ملالة
فامض لكن ستسمع صوتي صارخا «يا أخي» يؤدي الرسالة

٧ **الاتجاه إلى الطبيعة** وامتزجوا بها وجعلوها حية ومتحركة في صورهم.

قال الشاعر شكر الله الجر:

رتلي يا طير ألحانك في هذه السفوح
هوذا الليل وقد أهرم يمش كالكسيح

٨ **الشعور بالحنين إلى الوطن العربي**
فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين.

قال الشاعر نعمة قازان:

فلا لا أحب سوى قريتي
ولا لا أريد سوى أمتي



مظاهر التجديد

الفن الشعري (الشكل)

١ المغالاة في التجديد مما أوقعهم في العثرات اللغوية والعروضية خصوصًا لدى شعراء الشمال وذلك بسبب بعدهم عن أصول الثقافة العربية الأصلية.

٢ الاهتمام بالنثر خصوصًا لدى شعراء الشمال إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر. مثل كتابات جبران ذات الطابع الرومانسي: (عرائس المروج، ودمعة وابتسامة، الأجنحة المتكسرة، الأرواح المتمردة، العواصف).

٣ الميل إلى استخدام الرمز مثل (التينة الحمقاء) التي ترمز للبخيل (البلاد المحجوبة) التي ترمز إلي عالم المثل. قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة.



عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه … فازينت واكتست بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية … كأنها وتد في الأرض أو حجر
فلم يطق صاحب البستان رؤيتها … فاجتثها فهوت في النار تستعر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به … فإنه أحمق بالحرص ينتحر

٤ الاهتمام بالوحدة العضوية ولكنهم انتقلوا بها من القصيدة إلى الديوان كله الذي يضم قصائد ذات طابع موحد، كما يحمل اسما ذا صلة بمضمونه، ويبدو ذلك في أسماء دواوينهم مثل: (همس الجفون) لمخائيل نعيمة، و(الخمائل - الجداول) لإيليا أبي ماضي وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها لتكون القصيدة كالجسم الحي يقوم كل جزء فيه مقامه المحدد له فيه، كما في قصيدة (البلاد المحجوبة) لجبران.

٥ التصرف في الأوزان والقوافي عن طريق شعر التفعيلة والسطر الشعري، حيث يتخذ من التفعيلة أساسا للبيت الشعري، دون ارتباط بكم التفعيلات المتبعة في الأبيات، ودون ارتباط بتكون البيت من شطرين: صدر وعجز، مع تنوع القوافي، إذ يكرر بعضها، ولا يكرر الآخر، وهو بذلك يسبق شعراء الواقعية إلى شعر التفعيلة.

كقول الشاعر رشيد أيوب

اذرفي يا عين دمعي فالهوى متلفي
واسعفي لعل نارا في الحشا تنطفي



٦ الاهتمام بالصورة الشعرية بحيث تتعاون الصور الجزئية في رسم صورة كلية تشبه ما يرسمه الرسام بريشته أو المثال بأصابعه.

٧ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير: حيث اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

٨ استخدام اللغة الحية والكلمة المعبرة.

كقول الشاعر جبران خليل جبران:

هو ذا الفجر فقومي ننصرف	عن ديار ما لنا فيها رفيق
ما عسى يرجو نبات يختلف	زهره عن كل ورد وشقيق

تأثر أدب المهاجر في بعض خصائصه بالوطن الأم

- المزج بين الثقافة العربية والأجنبية.
- الحنين إلى الوطن العرب ومعايشه أحداثه.
- النزعة الروحية حيث وازنوا بين موقف الإنسان في الشرق من القيم الروحية وموقفه من القيم المادية في الغرب.
- الدعوة إلى السماحة الدينية، لأنهم وجدوا الفرق شاسعا بين التعصب الديني في الشرق العربي بعامة ولبنان بخاصة وبين حرية الأديان في العالم الجديد.



حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها.

الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

التعبير عن موقف الإنسان، والدعوة إلى تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود.

الميل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

التشاؤم والاستسلام للأحزان، وتصوير البؤس.

استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور.



قعدة عربي
Saadeldeenmahmoud.arabic
Saadeldeenmahmoud.arabic
01501717579 – 01280160698
Saadeldeenmahmoud.arabic

شعر شعراء المهجر بالقلق والحيرة والنزعة الإنسانية

بسبب شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم تأملهم في حقائق الكون والحياة.

تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا

تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا حنينا إلى رسوخ القيم في مجتمعاتهم الشرقية إذا ما قيست بالقيم في مجتمعاتهم الجديدة.

ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر

بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه بفيض من الحب.



بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية.

ظهرت عوامل ⟸ سياسية - اجتماعية - اقتصادية.

خففت من الرومانسية واتجه لشعر الواقعية.

ودي يا سيدي الدوافع أو العوامل التي دفعتهم للاتجاه الواقعي

السمات الفنية لشعرهم

من حيث المضمون (الموضوع)

خالطوا	اتجهوا	التصقوا	اتسعت
شعرهم بالشعر الرومانتيكي	إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس	بالواقع فعبروا عما فيه من صدق وزيف تقدم وتخلف فرح ويأس	التجربة للتعبير عن موقف الإنسان من الكون - التاريخ الأساطير قضايا الوطن إحياء التراث

- اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآلامهم ومشاكلهم فأصبح الشعر يتناول حيرة الإنسان في القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية.
- الشعر تعبير عن الواقع بكل وجوهه من صدق أو زيف، عدل أو ظلم، تقدم أو تخلف إلى آخر هذه المتناقضات في الحياة لذلك كثر في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية.
- التجربة الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والموسيقا والخيال بل تضم إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن.



مظاهر التجديد في شعرهم

البناء الشعري (الشكل)

اللغة

اتجهوا إلى اللغة الحية – العامية – الأجنبية

للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية، التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب، لا يحبون المبالغة في الأسلوب. الأسلوب عندهم وسيلة وليس غاية ؛ الأهمية للمنطق وطريقة التعبير؛ حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة .

الصورة والرمز والأسطورة

أدى إلى الغموض أحيانًا؛ تتعدى صورهم الصورة الجزئية إلى الممتدة أو الكلية.

قصيدة الأشجار لأبي سنة ← النهر رمز للمادية الجافة.

مد البحر لفاروق شوشة ← يرمز إلى انشغال الناس بأنفسهم.

الوحدة الموضوعية

تتكون من تعاون الأفكار – المعاني – الصور – الموسيقا

تأثيرها تجعل القارئ منتبهًا لاستيعاب المعنى

تقسيمها إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفعة شعورية

موسيقى الشعر

البيت القديم

يقوم على أساس تساوى شطري البيت ولذلك تتساوى أشطُر القصيدة كلها.

البيت الجديد

يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة.

لا يكون هناك شطران للبيت بل تفعيلة واحدة أو أكثر.

تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها فتطول وتقصر.

تخلوا من القافية الموحدة كي يتفادوا الرتابة والافتعال.